

MATEO GIL

BIOGRAFÍA

Mateo Gil nace el 23 de septiembre de 1972 en Las Palmas de Gran Canaria. Guionista de varias conocidas películas españolas, ha realizado como director cuatro largometrajes además de la miniserie **“Los favoritos de Midas”**.

Entre 1991 y 1996, ejerce labores de director de fotografía y cámara en los cortometrajes en vídeo **“La cabeza”**, **“Himenóptero y Luna”**, de Alejandro Amenábar, así como en **“David”** y **“En casa de Diego”**, de Carlos Montero. En soporte cinematográfico, rueda como segundo operador los cortometrajes **“Km 311”**, de Víctor Gil, y **“Me voy de casa”**, de Sergio G. Sánchez, y como director de fotografía **“Mátame suave”**, de Jacobo Rispa.

En 1993 y 1994, respectivamente, escribe, fotografía y dirige los cortometrajes en vídeo **“Antes del beso”** y **“Soñé que te mataba”**.

En 1994 colabora en el argumento de **“Tesis”**, de Alejandro Amenábar (Goya a la mejor película y al mejor guión original). Con él escribirá también, dos años después, **“Abre los ojos”** (finalista al Goya a la mejor película y al mejor guión original). En el rodaje de ambas películas trabaja como operador de vídeo y asistente del director, labor esta última que volverá a ejercer para José Luis Cuerda en **“La lengua de las Mariposas”**, en 1998. Ese mismo año escribe y dirige su primer cortometraje en 35mm, **“Allanamiento de morada”**, que protagonizan Eduardo Noriega, Pepón Nieto y Petra Martínez, y que recibe numerosos premios a nivel nacional.

Volverá a dirigir a Noriega en **“Nadie conoce a nadie”** (1999), largometraje basado en la novela homónima de Juan Bonilla y coprotagonizado por Jordi Mollà, Natalia Verbeke y Paz Vega (finalista al Goya a la mejor dirección novel).

En el año 2002 escribe con Alejandro Amenábar **“Mar adentro”** (Goya a la mejor película y al mejor guión original, Oscar a la mejor película de habla no inglesa), que se rueda en otoño de 2003. Este mismo año realiza para televisión el documental **“FR-91. Solicitud de vida”**, sobre un grupo de enfermos que reclaman a la Administración el consumo de un medicamento ilegal.

MATEO GIL

En 2004 escribe con Marcelo Piñeyro **“El método”** (Goya al mejor guión adaptado). Asimismo, escribe la adaptación de la novela de Juan Rulfo Pedro Páramo, que no llegará a rodarse.

En 2005 dirige el telefilme **“Regreso a Moira”**, dentro del proyecto *Películas para no dormir*, y al año siguiente escribe con Alejandro Amenábar **“Ágora”** (Goya al mejor guión original y finalista a la mejor película). En esta película, cuyo rodaje se produce en 2008, se encargará además de dirigir la segunda unidad. También en 2008 rueda el cortometraje **“Dime que yo”**, protagonizado por Fele Martínez y Judith Diakhate (Goya al mejor cortometraje).

En 2010 rueda en Bolivia el western **“Blackthorn”**, escrito por Miguel Barros y protagonizado por Sam Shepard, Eduardo Noriega, Stephen Rea y Magaly Solier (finalista al Goya en once categorías, entre ellas mejor película y director, obteniendo cuatro de ellos).

En 2015 rueda, también en inglés, el largometraje **“Realive”** (titulado *Proyecto Lázaro* en España), escrito por él mismo y protagonizado por Tom Hughes, Oona Chaplin, Charlotte Le Bon y Barry Ward (Gran Premio del Jurado y Premio del Público en el Festival Utopiales, Premio a la Mejor Película y al Mejor Guión en Fantasporto).

En 2016 rueda el largometraje **“Las leyes de la termodinámica”**, escrito por él mismo y protagonizado por Vito Sanz, Berta Vázquez, Chino Darín y Vicky Luengo (Premio al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Miami).

Entre 2019 y 2020 co-escribe y dirige para Netflix la miniserie de seis episodios **“Los favoritos de Midas”**, protagonizada por Luis Tosar, Marta Belmonte y Guillermo Toledo (permaneciendo durante dos semanas en el número 1 de visionados en España).

CINE

2020	Director y guionista Los favoritos de Midas (miniserie)
2017	Director y guionista Las leyes de la termodinámica
2015	Director y guionista Realive
2011	Director Blackthorn
2009	Guionista y asistente director Ágora

MATEO GIL

- 2008 Director y guionista **Dime que yo** (cortometraje)
- 2005 Guionista **El método**
- 2004 Guionista **Mar adentro**
- 2001 Guionista **Vanilla Sky**
- 1999 Asistente del director **La lengua de las mariposas**
Director y guionista **Nadie conoce a nadie**
- 1998 Director y guionista **Allanamiento de morada** (cortometraje)
- 1997 Guionista y asistente del director **Abre los ojos**
- 1996 Guionista y asistente del director **Tesis**
- 1994 Director **Soñé que te mataba** (cortometraje)
- 1993 Director **Antes del beso** (cortometraje)

TV

- 2006 Director y guionista **Películas para no dormir: Regreso a Moira**
- 2003 Director **FR-91. Solicitud de vida** (documental)

PREMIOS

- 2018 Mejor Director en el Miami Film Festival, por **Las Leyes de la termodinámica**
- 2017 Mejor Película en el Festival de Cine Fantástico en Oporto Fantasporto, por **Proyecto Lázaro**
Mejor Guión en el Festival de Cine Fantástico en Oporto Fantasporto, por **Proyecto Lázaro**
- 2016 Premio del Público en el Festival de Cine Fantástico en Nantes Utopiales, por **Proyecto Lázaro**
Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine Fantástico en Nantes Utopiales, por **Proyecto Lázaro**
- 2010 Premio Goya al Mejor Guión Original, por **Ágora**
- 2008 Premio Goya al Mejor Cortometraje, por **Dime que yo**
- 2006 Premio Goya al Mejor Guión Adaptado, por **El método**
- 2005 Premio Goya al Mejor Guión Original, por **Mar adentro**

MATEO GIL

- 1999 Nominado Premio Goya a la Mejor Dirección Novel, por **Nadie conoce a nadie**
- 1998 Primer Premio del Certamen Nacional de Cortometrajes del Festival del Cine de Alcalá, por **Allanamiento de morada**
Mención Especial en el Festival de Málaga, por **Allanamiento de morada**
Numerosos premios a nivel nacional, Allanamiento de morada
- 1996 Nominado Goya al Mejor Guión Original, Abre los ojos
- 1994 Goya al Mejor Guión Original, Tesis