

ADOLFO ARISTARAIN

BIOGRAFÍA

Nace en Buenos Aires, Argentina, el 19 de Octubre de 1943.

Desde su infancia es lector voraz y cinéfilo empedernido. Estudia inglés hasta convertir ese idioma en su segunda lengua.

Con respecto al cine y a la literatura decide ser autodidacta. Intenta ser cuentista en su adolescencia y hace un programa en Radio Nacional leyendo traducciones propias de Dylan Thomas. Tiene algunos acercamientos al cine como montajista y sonidista en Rio de Janeiro, y como ayudante de producción en Buenos Aires. Finalmente, a comienzos de los años sesenta comienza a trabajar como ayudante de dirección de manera sistemática y profesional. En el 67 se radica en Madrid y regresa a Buenos Aires en el 74. Continúa aprendiendo el oficio del cine trabajando como Ayudante hasta que después de treinta largometrajes asistiendo a Directores como Mario Camus, Vicente Aranda, Sergio Leone, Lewis Gilbert, Gordon Flemyng, Peter Collinson, Daniel Tinayre y Sergio Renan, escribe un guión y consigue realizar su primer película en 1978.

Desarrolla su tarea como Director, Productor y Guionista entre Argentina y España y esporádicamente en U.S.A. Es miembro de la Academia Española y fue Vicepresidente de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) durante los dos años en que desde esa entidad se promovió la actual Ley de Cine. En el año 2003 le fue otorgada por Real Decreto la nacionalidad española, en mérito a su aporte a la cultura iberoamericana.

CINE

2003	Roma , director y guionista
2002	Lugares comunes , director productor y guionista
1997	Martín (Hache) , director y guionista
1995	La ley de la frontera , director y guionista
1993	Sasha, Sissi y el círculo de Baba , director y guionista
1991	Un lugar en el mundo , director y guionista
1986	The stranger , director
1982	Últimos días de la víctima , director y guionista
1981	Tiempo de revancha , director y guionista

ADOLFO ARISTARAIN

... CINE

- 1980 **La discoteca del amor**, director y guionista
1979 **La playa del amor**, director y guionista
1978 **La parte del león**, director y guionista

TV

- 1983 **Las aventuras de Pepe Carvalho**, (8 telefilms) director y guionista. Basados en historias escritas por M. Vázquez Montalbán y Doménec Font.

PREMIOS

- 2004 Nominado al Premio Goya Mejor Guión Original, por **Roma**
Nominado al Premio Goya Mejor Director, por **Roma**
Nominado "Concha de Oro" Festival de San Sebastián a Mejor Película, por **Roma**
Premio Festival de la Habana (Cuba) Mejor Guión junto a Mario Camus y Khaty Saavedra, por **Roma**
Premio del Público Festival de la Habana (Cuba), por **Roma**
- 2002 Premio del Jurado Festival Internacional de Cine de San Sebastián al Mejor Guión, por **Lugares comunes**
Premio Goya Mejor Guión Adaptado junto a Kathia Saavedra, por **Lugares comunes**
Mención Especial del Premio Glauber Rocha del Festival Internacional de Cine de La Habana (Cuba), por **Lugares comunes**
Mención FIPRESCI del Festival Internacional de Cine de La Habana (Cuba), por **Lugares comunes**
Premio Vigia del Festival Internacional de Cine de La Habana (Cuba), por **Lugares comunes**
- 1998 Premio de la Fundación Village d'Enfants Pestalozzi Festival Internacional de Cine de Fribourg, por **Martín (Hache)**

ADOLFO ARISTARAIN

... PREMIOS

- 1998 Premio “Condor de Plata” de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina Mejor Director, por **Martín (Hache)**
- Premio del Público Festival de Cine Latino de Chicago, por **Martín (Hache)**
- Premio de la Audiencia Festival de Cine de Oslo, por **Martín (Hache)**
- Premio de la Audiencia Festival de Cine Valdivia, por **Martín (Hache)**
- 1997 Nominado al Premio Goya Mejor Película, por **Martín (Hache)**
- Nominado al Premio Goya Mejor Director, por **Martín (Hache)**
- Primer Premio “Coral” Festival Internacional de Cine de la Habana (Cuba) a la Mejor Película, por **Martín (Hache)**
- Premio “Coral” Festival Internacional de Cine de la Habana (Cuba) al Mejor Director, por **Martín (Hache)**
- Premio del Público Festival Internacional de Cine de la Habana, por **Martín (Hache)**
- Premio “Glauber Rocha” de la Crítica Internacional a la Mejor Película, por **Martín (Hache)**
- Candidato Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) Mejor Guión Original junto a Khaty Saavedra, por **Martín (Hache)**
- 1993 Mención Especial del Jurado en Festival Internacional de Fribourg (Suiza), por **Un lugar en el mundo**
- Premio del Público a la Mejor Película en Festival Internacional de Fribourg (Suiza), por **Un lugar en el mundo**
- Premio “Kikito” XXI Festival de Gramado (Brasil) a Mejor Película, por **Un lugar en el mundo**
- Premio de la Crítica XXI Festival de Gramado (Brasil) a Mejor Película, por **Un lugar en el mundo**
- 1992 Premio Goya Mejor Película Extranjera de habla hispana, por **Un lugar en el mundo**
- Premios “SUR” otorgados por el Instituto Nacional de Cinematografía a la Mejor Película, por **Un lugar en el mundo**

ADOLFO ARISTARAIN

... PREMIOS

- 1992 Premios "SUR" otorgados por el Instituto Nacional de Cinematografía Mejor Guión junto a K. Saavedra, por **Un lugar en el mundo**
- Premio "Condor de Plata" de la Asociación de Cronistas Cinematográficos a la Mejor Película, por **Un lugar en el mundo**
- Premio "Condor de Plata" de la Asociación de Cronistas Cinematográficos a la Mejor Director junto a Eliseo Subiela, por **Un lugar en el mundo**
- Premio "Condor de Plata" de la Asociación de Cronistas Cinematográficos a Mejor Guión Original junto a K. Saavedra, por **Un lugar en el mundo**
- Concha de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián a la Mejor Película, por **Un lugar en el mundo**
- Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián a la Mejor Película, por **Un lugar en el mundo**
- Premio a la Mejor Película de la OCIC (Oficina Católica Internacional de Cine) por **Un lugar en el mundo**
- Premio a la Película más Popular en el Festival Internacional de Films de Vancouver (Canadá), por **Un lugar en el mundo**
- Premio del Público en el Festival de Tres Continentes Nantes (Francia) a la Mejor Película, por **Un lugar en el mundo**
- 1984 Premio Especial del Jurado IV Festival de Cine Policial de Cognac (Francia) a Mejor Película, por **Tiempo de revancha**
- Premio del Jurado de la Crítica IV Festival de Cine Policial de Cognac (Francia) a Mejor Película, por **Tiempo de revancha**
- 1983 Premio "Anfora de Oro" Semana Internacional de Cine de Mellila (España) a Mejor Película, por **Tiempo de revancha**
- 1982 Premio Catalina de Oro Festival Internacional de Cartagena (Colombia) a Mejor Película, por **Tiempo de revancha**
- Primer Premio "Grand Prix des Amériques" XI Festival Films du Monde de Montreal (Canadá) a Mejor Película, por **Tiempo de revancha**

ADOLFO ARISTARAIN

... PREMIOS

- 1982 Premio “Makhila de Oro” IV Festival de Cine Iberico y Latinoamericano Biarritz (Francia), por **Tiempo de revancha**
- Premio Especial a Mejor Película otorgado por la Asociación Francesa de Cines de Arte y Ensayo, por **Tiempo de revancha**
- Primer Premio “Coral” a Mejor Película IV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana (Cuba), por **Tiempo de revancha**
- Premios Anuales otorgados por la Asociación de Cronistas Cinematográficos a Mejor Director, por **Últimos días de la víctima**
- Premios Anuales otorgados por la Asociación de Cronistas Cinematográficos a Mejor Guión Adaptado junto a José P. Feinmann, por **Últimos días de la víctima**
- Premio Platea 82 otorgado por Grupo Tiempo de Cine de Venado Tuerto Santa Fe a Mejor Película, por **Últimos días de la víctima**
- Premio “Colón de Oro” VIII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España) a la Mejor Película, por **Últimos días de la víctima**
- Premio de la Crítica “Carabela de Plata” VIII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España) a la Mejor Película, por **Últimos días de la víctima**
- Premio Festival Giallo del Mistero de Cattolica Mejor Adaptación junto José P. Feinmann, por **Últimos días de la víctima**
- 1981 Premio Anual Otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos a Mejor Película, por **Tiempo de revancha**
- Premio Anual Otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos a Mejor Director, por **Tiempo de revancha**
- Premio Anual Otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos a Mejor Guión Original, por **Tiempo de revancha**
- Premio Argentores (Asociación Argentina de Autores) a Mejor Película, por **Tiempo de revancha**