

IMANOL URIBE

BIOGRAFÍA

Director de cine español, de origen vasco, nacido en 1950 en San Salvador. Realizó sus estudios en Madrid, en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que obtuvo la diplomatura en 1972, y luego en la Escuela Oficial de Cinematografía y Periodismo.

Tras hacer varios cortometrajes (*OFF*, 1972; *De Oca en Oca*, 1973 y *Emma Zunz*, 1974) con una productora de fundación propia, Zeppo Films, en 1979 fundó la productora Cobra Films y estrenó su primer largometraje, *El proceso de Burgos*, un filme que fue motivo de controversia debido al tema escabroso que trataba: la última condena a muerte de terroristas españoles de la banda ETA y del FRAP, que tuvo lugar pocos meses antes de la muerte de Franco.

La película, estrenada en España en 1980, recibió varios premios, entre otros, la Perla del Cantábrico en el Festival de Cine de San Sebastián, el Primer Premio de la XI Semana Internacional de Cine de Autor en Benalmádena, y el Premio del Público en el Festival de Cine de Córdoba.

Su preocupación por los temas relacionados con el País Vasco, una constante a lo largo de su trayectoria profesional, se hizo más visible a partir de 1983, cuando dirigió, con su productora Aiete Films S.A., *Guipúzcoa y Ikuska 13*, la última de las cuales recibió el Premio al Cine Vasco. Ese mismo año dirigió *La muerte de Mikel*, que obtuvo el Premio Semana Cine Español en Nápoles, el Premio Bronces del Cine Español al mejor guión y el Premio Ícaro de 1984.

En esta temporada (82-83) impartió clases en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, y realizó otros títulos de su filmografía como *Adiós, pequeña* (1986), la serie *Dos orillas* para TVE (1987), o *El crimen del expreso de Andalucía* (1990), también para una serie televisiva.

Cuando en 1991 hizo *El rey pasmado*, película basada en una novela de Gonzalo Torrente Ballester, ambientada en la época del rey Felipe IV y llena de sentido del humor, rompió con la línea de actuación que le había caracterizado hasta el momento. La película ganó nada menos que siete estatuillas en los premios Goya del 1992

En 1994 dirigió *Días contados*, historia de amor entre una yonqui y un activista de ETA, en la que vuelve a retomar el tema etarra; con ella obtuvo la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián ese mismo año, galardón que volvería a obtener con *Bwana* (1996), cuyo argumento recoge el problema de la inmigración ilegal.

En el año 2000 estrenó *Plenilunio*, adaptación de la novela homónima de Antonio Muñoz Molina, con la que ganó el Premio Ondas a la mejor película española. Dos años más tarde estrenó en la gran pantalla *El viaje de Carol* (2002), una cinta sobre el mundo infantil con la Guerra Civil como telón de fondo. En 2007 estrenó una cinta de aventuras titulada *La carta esférica*, una historia que surca los mares hasta Tánger, donde una mujer compra una carta esférica muy antigua que le traerá algunos problemas debido a su valor. El guión fue nominado al Goya como mejor guión adaptado. *Miel de naranjas* (2011) protagonizada por Blanca Suárez, es su último largometraje.

CINE

Director

2014 "Lejos del mar"

2011 "Miel de Naranjas"

2007 "La carta esférica"

2002 "El viaje de Carol"

2000 "Plenilunio"

1996 "Bwana"

1994 "Dias contados"

1991 "El rey pasmado"

1983 "La muerte de Mikel"

1981 "La fuga de Segovia"

1979 "El proceso de Burgos"

Además de producir muchas de sus películas ha participado como productor en numerosos proyectos, entre ellos:

2000 "Visionarios" Manuel Gutierrez Aragón

1998 "Mararúa" Antonio Betancor

1996 "Secretos del corazón" Montxo Armendariz

1994 "Después de tantos años" Ricardo Franco

TELEVISIÓN

1990 El crimen del expreso de Andalucía. Serie televisiva.

1989 La luna negra, largometraje para TV.

1987 Dos orillas para TVE. Serie televisiva.

PREMIOS

2012 “MIEL DE NARANJAS”

PREMIO AL MEJOR DIRECTOR EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE MONTREAL

2002 COPRODUCE Y DIRIGE “EL VIAJE DE CAROL”

NOMINADA PARA LOS SIGUIENTES PREMIOS GOYA:

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN (CLARA LAGO)

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO (LENA MOSSUM)

MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN (ANDRÉS SANTANA).

NOMINACIÓN PREMIOS CÍRCULO DE ESCRITORES DE ESPAÑA AL MEJOR GUIÓN ADAPTADO (IMANOL URIBE, ÁNGEL GARCÍA ROLDAN)

NOMINACIÓN A LA MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MONTREAL.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO INFANTIL BERLÍN.

PREMIO TALENTO EXPLOSIVO (JUAN JOSÉ BALLESTA) EN EL FESTIVAL GIFFONI (ITALIA)

1998 COPRODUCE Y DIRIGE “PLENILUNIO”

PREMIOS ONDAS 2000:

MEJOR PELÍCULA

MEJOR ACTRIZ (ADRIANA OZORES)

5 NOMINACIONES PREMIOS GOYA:

MEJOR ACTRIZ (ADRIANA OZORES)

MEJOR ACTOR (JUAN DIEGO BOTTO)

MEJOR MÚSICA (ANTONIO MELIVEO)

MEJOR SONIDO (GILLES ORTION)

MEJOR FOTOGRAFÍA (GONZALO F. BERRIDI)

PREMIO MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA FESTIVAL DE NUEVA YORK.

1996 COPRODUCE “SECRETOS DEL CORAZÓN” DIRIGIDA POR MONTXO ARMENDÁRIZ.

BERLÍN 97 (PREMIO ÁNGEL AZUL A LA MEJOR PELÍCULA)

NOMINADA POR EL FESTIVAL DE BERLÍN AL OSO DE ORO A MEJOR DIRECTOR.

PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL DE HUESCA.

MENCIÓN ESPECIAL “ OLID MELIÁ VALLADOLID “ A LA MEJOR PELÍCULA

CANNES JUNIOR 97.

PREMIO “ HUGO DE ORO ” DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CHICAGO.

PREMIO SANT JORDI DE CINEMATOGRAFÍA 1997

PREMIO ONDAS “MEJOR PELÍCULA 1998”

PREMIO EL PAÍS “MEJOR PELÍCULA 1998”

CONTÓ CON 9 NOMINACIONES A LOS PREMIOS GOYA, OBTUVO 4:

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (CHARO LÓPEZ)

MEJOR ACTOR REVELACIÓN (ANDONI ERBURU)

MEJOR SONIDO (GILLES ORTION, BELA M^a DA COSTA)

MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA (FÉLIX MURCIA)

GANADORA DEL PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL DE MIAMI.

PREMIO “ASECAN” (ASOCIACIÓN DE ESCRITORES CINEMATOGRÁFICOS DE ANDALUCÍA) A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA.

PREMIO CINEMATOGRÁFICO DEL AÑO A LA MEJOR PELÍCULA OTORGADO POR EL PROGRAMA “ LA NOCHE DE..” DE ETB.

GANADORA DE 5 PREMIOS EL MUNDO AL CINE VASCO 1998:

- MEJOR PELÍCULA
- MEJOR DIRECTOR
- MEJOR GUIÓN
- MEJOR VESTUARIO
- MEJOR FOTOGRAFÍA
- GALARDÓN JÓVENES ACTORES DEL CINE VASCO

PREMIO DEL PÚBLICO EN LA SEMANA DEL CINE VASCO 1998.

NOMINADA POR LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD AL OSCAR A “ MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

GALARDÓN INDIAS CATALIN AL MEJOR DIRECTOR, MEJOR ACTRIZ DE REPARTO Y MEJOR FOTOGRAFÍA, EN EL FESTIVAL DE CINE CARTAGENA DE INDIAS.

MONTXO ARMENDÁRIZ, PREMIO PRÍNCIPE DE VIANA DE LA CULTURA 1998.

GANADORA DE LOS PREMIOS A MEJOR PELÍCULA 1997, MEJOR DIRECTOR Y MEJOR GUIÓN ORIGINAL DEL CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRÁFICOS.

“ROEL DE HONOR” EN LA XI SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO.

FARO DE PLATA AL DIRECTOR EN EL FESTIVAL DE CINE DE ALFAZ DEL PI (ALICANTE)

PREMIO CARTEL A MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL DEL TURIA (VALENCIA)

PREMIO DEL PÚBLICO A MONTXO ARMENDÁRIZ EN EL FESTIVAL DE CINE DE TOULOUSE (OCT. 1998)

MENCIÓN ESPECIAL A LA PELÍCULA EN EL MEDFILM FESTIVAL 1998.

1994 COPRODUCE Y DIRIGE **"DIAS CONTADOS"** BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JUAN MADRID.
PREMIO CRÍTICA (CÓRCEGA)
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO A LA FOTOGRAFÍA (CÓRCEGA)
PREMIO DE INTERPRETACIÓN FEMENINA: RUTH GABRIEL. (ITALIA)
CONTÓ CON 19 NOMINACIONES A LOS PREMIOS GOYA Y OBTUVO 8 GOYAS:
MEJOR PELÍCULA.
MEJOR DIRECTOR (IMANOL URIBE)
MEJOR ACTOR (CARMELO GÓMEZ)
MEJOR GUIÓN ADAPTADO (IMANOL URIBE)
MEJOR ACTOR DE REPARTO (JAVIER BARDEM)
MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN (RUTH GABRIEL)
MEJOR MONTAJE (TERESA FONT)
MEJORES EFECTOS ESPECIALES (REYES ABADES)
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SAN SEBASTIÁN:
CONCHA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA
CONCHA DE PLATA AL MEJOR ACTOR (JAVIER BARDEM)
PREMIO 'FERNANDO REY' (JAVIER BARDEM)
PREMIOS ONDAS (1994):
MEJOR DTOR: IMANOL URIBE
MEJOR ACTOR: CARMELO GÓMEZ
MEJOR ACTRIZ: RUTH GABRIEL, CANDELA PEÑA, ELVIRA MÍNGUEZ
OJO CRÍTICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
PREMIO SANT JORDI (1994):
MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA
PREMIO ESPECIAL CALIDAD. MINISTERIO DE CULTURA.

1994 DIRIGE **"BWANA"**
GUIÓN: FRANCISCO PINO E IMANOL URIBE.

CONCHA DE ORO EN EL 44 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN 1996.

NOMINADA POR LA ACADEMIA DE CINE PARA REPRESENTAR ESPAÑA EN LOS OSCAR.

NOMINADA POR LA ACADEMIA PARA LOS SIGIENTES PREMIOS GOYAS

MEJOR DIRECTOR (IMANOL URIBE)

MEJOR PELÍCULA

MEJOR ACTOR REVELACIÓN (EMILIO BUALE)

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ (MARÍA BARRANCO) EN EL FEST. DE CINE DE MIAMI

PREMIO MEJOR DIRECTOR (IMANOL URIBE) EN EL FEST. DE CINE DE MIAMI

PREMIO CONCHA DE ORO A IMANOL URIBE EN EL FEST. INTER. DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

PREMIO DEL JURADO A MEJOR FOTOGRAFIA (JAVIER AGUIRRESAROBE) EN EL FEST. INTER. DE CINE DE SAN SEBASTIÁN.

1989 COPRODUCE Y DIRIGE **"EL REY PASMADO"**. BASADO EN LA NOVELA DE GONZALO TORRENTE BALLESTER "CRÓNICA DEL REY PASMADO".
PREMIOS:

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, FESTIVAL DE BIARRITZ

MEJOR ACTOR (JUAN DIEGO), FESTIVAL DE BIARRITZ

MAKILA DE PLATA

EL PAIS DE LAS TENTACIONES: MEJOR DIRECTOR

EL MUNDO: MEJOR PELÍCULA

PREMIOS ESPECIAL DEL JURADO DEL FESTIVAL DE CHAMROUSSE (FRANCIA)

PREMIO DE CALIDAD CONCEDIDO POR EL MINISTERIO DE CULTURA ESPAÑOL

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK

14 NOMINACIONES PREMIOS GOYA Y GANADORA DE LOS SIGUIENTES:

MEJOR GUIÓN ADAPTADO (JUAN POTAU-GONZALO TORRENTE BALLESTER)

MEJOR ACTOR SECUNDARIO (JUAN DIEGO)

MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN (FÉLIX MURCIA)

MEJOR SONIDO (GILLES ORTION)

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA (ROMANA GONZÁLEZ)

MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN (ANDRÉS SANTANA)

MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL (PEPE NIETO)

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO (JAVIER ARTIÑANO)

- 1989 DIRIGE EL LARGOMETRAJE PARA TELEVISIÓN **“LA LUNA NEGRA”**.
PREMIO DEL PÚBLICO Y PREMIO AL MEJOR GUIÓN EN EL FESTIVAL DE CINE FANTASTICO DE OPORTO, 1990.
- 1985 PRODUCE EL LARGOMETRAJE **“FUEGO ETERNO”** DIRIGIDO POR JOSÉ ÁNGEL REBOLLEDO.
PREMIO MEJOR PELÍCULA Y MEJOR FOTOGRAFÍA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE OPORTO.
- 1983 PRODUCE Y DIRIGE **“LA MUERTE DE MIKEL”**, LARGOMETRAJE SELECCIONADA PARA EL FESTIVAL DE BERLÍN, 1984.

PREMIO SEMANA CINE ESPAÑOL,1984 AL MEJOR GUIÓN.

PREMIO ICARO 1984.
- 1981 DIRIGE **“LA FUGA DE SEGOVIA”**, LARGOMETRAJE

MENCION ESPECIAL DEL JURADO FIPRESCI EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN.

1ER PREMIO DEL FESTIVAL DE CINE DE ORLEANS, 1982.
- 1979 PRODUCE Y DIRIGE **“EL PROCESO DE BURGOS”** LARGOMETRAJE DOCUMENTAL EN 35MM.

-PERLA DEL CANTÁBRICO A LA MEJOR PELÍCULA DE HABLA HISPANA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN
-PRIMER PREMIO DE LA XI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BENALMADENA, 1979.

-PREMIO DEL PUBLICO EN EL FESTIVAL DE CINE HISTORICO DE CÓRDOBA.
- 1976 **“EZ”** CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

MIKELDI DE PLATA EN EL XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO (1977)

PREMIO DE LA CULTURA HISPANICA DE CINE Y DOCUMENTAL CIUDAD DE HUESCA (1978)