

MARIANO BARROSO

BIOGRAFÍA

Nació el 26 de diciembre de 1959 en San Just Desvern, Barcelona. Estudió, además de dirección e interpretación teatral en el Teatro Español de Madrid y en el Laboratorio William Layton, cinematografía en Sundance y en el American Film Institute.

Tras pasar por el mundo del teatro, rodar varios cortos en los Estados Unidos y grabar algunos trabajos en México, como la comedia “Es Que Inclán Está loco” (1990), dirige y co-escribe su primer largometraje “Mi Hermano Del Alma” (1993), thriller que estrena en el Festival de Berlín y que le valió el premio Goya al mejor director novel, entre muchos más galardones. En 1994 dirige para Antena 3 la TV movie Lucrecia, con Carmen Elías, Jaume Valls, Toni Cantó, Pepe Sancho, etc. Con Éxtasis (1995), protagonizada por Javier Bardem y Federico Luppi, representa a España en los festivales de Berlín, Londres, Washington y recibe el premio a la mejor película del año de la Asociación de Críticos del Espectáculo de Nueva York. En 1999 dirige y co-produce Los lobos de Washington, con Javier Bardem y Eduard Fernández, premios a la mejor dirección e interpretación en el Festival de Toulouse. En el 2000 rueda el corto “Mi abuelo es un animal”, con Héctor Alterio como protagonista y presenta Kasbah, largometraje con Ernesto Alterio, Natalia Verbeke y José Sancho

Al año siguiente, 2001, dirige para la TV norteamericana “En El Tiempo De Las Mariposas”, producida por M.G.M. y Showtime e interpretada por Salma Hayek y Marc Anthony. Tres años más tarde participa en el rodaje de un episodio de “Hay Motivo”, “El Pasado Que Te Espera”, dentro de un proyecto que pretendía denunciar algunas situaciones vividas en la sociedad española del momento. Posteriormente “Hormigas En La Boca” (2005), thriller protagonizado por Ariadna Gil y Eduard Fernández que adaptaba una novela de su propio hermano Miguel Barroso. En el año 2007 dirige uno de los episodios del documental “Invisibles”, “El sueño de Bianca”, producido por Javier Bardem y Médicos Sin Fronteras. Premio Goya al mejor documental. En 2012 la intriga erótica “Lo Mejor De Eva” vinculaba a una jueza interpretada por Leonor Watling con un testigo encarnado por Miguel Ángel Silvestre. Su último largometraje “Todas las mujeres” lo dirige en 2013 y le vale un Goya al Mejor Guión Adaptado.

Alterna la dirección de Cine con su actividad como docente. Ha sido Jefe de la Cátedra de Dirección de la Escuela de Cine de Cuba (EICTV). Ha sido

MARIANO BARROSO

coordinador durante 4 años en la Escuela de Cine de Ciudad de la Luz.
Desde 2012 es coordinador de la Especialidad de Dirección en la escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM).

MARIANO BARROSO

CINE

- 2013 Director y guionista **“Todas las mujeres”**
- 2012 Director y guionista **“Lo mejor de Eva”**
- 2007 Director y guionista **“Invisibles (El sueño de Bianca)”**
- 2005 Director y guionista **“Hormigas en la boca”**
- 2000 Director y guionista **“Kasbah”**
- 2000 Director y guionista **“Mi abuelo es un animal”** (cortometraje)
- 1999 Director **“Los lobos de Washington”**
- 1995 Director y guionista **“Éxtasis”**
- 1993 Director y guionista **“Mi hermano del alma”**
- 1990 Director y guionista **“Es que Inclán está loco”** (cortometraje)

TELEVISIÓN

- 2019 Director **“Criminal”**, serie para Netflix
- 2018 Director **“La línea invisible”**, serie para Movistar+
- 2017 Director y guionista **“El día de mañana”**, producción de Mod Producciones para Movistar+
- 2010 Director y guionista **“Todas la mujeres”**, producción TNT
- 2005 Director **“El oficio del actor”** (documental), producción de Canal+
- 2001 Director **“El tiempo de las mariposas”**
- 1994 Director y guionista **“Lucrecia”** (película para TV)
- 1991 Director **“Las chicas de hoy en día”**, producción de El Catalejo PC para TVE

TEATRO

- 2013 Director **“Recortes”**
- 2007 Director **“Closer de Patrick Marber”**
- 1998 Director **“EL hombre elefante”**

MARIANO BARROSO

PREMIOS

- 2019 Nominado Premios Alma Sindicato de Guionistas a Mejor Guión Serie Dramática junto a Alejandro Hernández, por **“El día de mañana”**
- 2018 Premio MIM Series Mejor Director, por **“El día de mañana”**
Nominado Premios Feroz a Mejor Serie Dramática, por **“El día de mañana”**
Nominado Premios MIM Series Mejor Guión junto a Alejandro Hernández, por **“El día de mañana”**
Nominado Premios MIM Series Mejor Miniserie, por **“El día de mañana”**
- 2014 Goya Mejor Guión Adaptado con Alejandro Hernández, por **“Todas las mujeres”**
- 2014 Mejor Película Española Rosa Sant Jordi, por **“Todas las mujeres”**
- 2014 Premio Especial Premios Turia, por **“Todas las mujeres”**
- 2005 Mención especial del jurado en el Festival de Cine Español de Málaga, por **“Hormigas en la boca”**
- 1999 Mejor Dirección Festival Toulouse Cinespaña
- 1996 Mejor película del año Asociación de Críticos del Espectáculo de Nueva York por **“Éxtasis”**
- 1995 Mejor Ópera Prima Premios Sant Jordi por **“Mi hermano del alma”**
- 1994 Goya Mejor Director Novel por **“Mi hermano del alma”**
- 1994 Mejor Película Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary por **“Mi hermano del alma”**