

EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO

BIOGRAFÍA

Nació en Madrid. Teniendo muy pocos años descubrió, como la mayoría de los niños, lo divertido que era ver películas, y a esa actividad dedicó todo el tiempo que pudo el resto de su vida.

En su primera adolescencia adivinó la figura del director detrás de las imágenes. Fue viendo **Los 400 golpes**, y decidió que eso es lo que quería ser de mayor. Como no encontraba la forma de acercarse a una profesión tan reservada y misteriosa, mientras tanto estudió Física, y a falta de películas propias, se dedicó a hablar mal de las ajenas, cometido que perpetró en las revistas muy minoritarias “Nuestro cine” y “Griffith”, vocalizada en los quioscos de prensa como “chichi” a causa de la conocida resistencia nacional a los idiomas.

En la segunda mitad de los sesenta apareció repetidas veces por París, y se sumergió una y otra vez en la famosa cinemateca a ver si se le pegaba algo, y ya en Madrid, dio sus primeros pasitos a partir del 68, y hasta el 71, haciendo unos cortometrajes en precarias condiciones técnicas. La cosa se puso más divertida cuando empezó a trabajar en el cine profesional. Con Jesús Franco, en diversos cometidos, aprendió que de una película pueden salir dos, que la pantalla aguanta casi todo, y que la imaginación es el arma más poderosa frente a las carencias de producción. Trabajó un par de veces con Gonzalo Suárez como ayudante, y la diversión siguió su ritmo ascendente en forma de ataques colectivos de risa que les impedían rodar de vez en cuando.

Gracias al guionista Juan Tebar, con quien escribió un par de películas para el cine profesional, empezó a dirigir en Televisión Española. Eran unos curiosos programas, donde se novelaba la biografía y la obra de ilustres escritores. Se rodaba a una velocidad endiablada y, rodeado como estuvo de excelentes profesionales, esa fue su verdadera escuela de cine. En la otra, la oficial, lo suspendieron las dos veces que se presentó. Por aquel entonces, el productor Elías Querejeta había visto con buenos ojos su primer corto, y faltaba poco para que le ofreciera la posibilidad de empezar a dirigir para la llamada gran pantalla.

CINE

COMO DIRECTOR

. Largometrajes

- 2015 "Ocho apellidos catalanes"
- 2014 "Ocho apellidos vascos"
- 2011 "La montaña rusa"
- 2007 "Las 13 rosas"
- 2005 "Los 2 lados de la cama"
- 2001 "El otro lado de la cama"
- 2000 "La voz de su amo"
- 1997 "Carreteras secundarias"
- 1994 "Los Peores Años de Nuestra Vida"
- 1991 "Amo tu cama rica"
- 1987 "El juego más divertido"
- 1985 "Lulú de noche"
- 1984 "Todo va mal"
- 1980 "Sus años dorados"
- 1978 "Las palabras de Max", oso de oro del festival de Berlín

. Cortometrajes

1976-77 Documentales para TVE.

- 1971 "El camino del cielo", primer premio de Valores Humanos del Festival de Valladolid.
- 1970 "Amo mi cama rica".
- 1969 "Aspavientos".
- 1968 "Circunstancias del milagro", seleccionado para el festival de Mannheim.

COMO PRODUCTOR

Además de todos los cortometrajes:

- 1997 "Carreteras secundarias".
- 1996 "Sexo oral" (dirigida por Chus Gutierrez).
- 1996 "La buena vida" (dirigida por David Trueba).
- 1994 "Los peores años de nuestra vida".
- 1991 Serie "La mujer de tu vida II", dirigida por F. Fernan-Gómez, Jaime Chávarri, Imanol Uribe, J. L. García Sanchez, Jaime Botella y Manuel Iborra.
- 1987 "El juego más divertido".
- 1985 "Lulú de noche".
- 1980 "Sus años dorados".

COMO GUIONISTA PARA OTROS DIRECTORES

Ha trabajado para Jesús Franco, la productora Profilmes, Carlos Aured, León Klimowski, Mur Oti, Alfonso Ungría, Ricardo Franco y Elías Querejeta. También para Televisión Española adaptando a Dostoiewski.

TELEVISION

- 1988 "La mujer lunática", de la serie "La mujer de tu vida".
- 1981 Dos episodios de la serie "La máscara negra".
- 1979 "Cadáveres para la publicidad", según la narración de Miguel Ángel Asturias.
- 1978 "Los episodios", serie infantil de Televisión Española.
- 1975 "A este lado del mar".
- 1974 "Baalbec, una mancha".
- 1973 "Poe, o la atracción del abismo".
"Un hombre contra el sol".

PREMIOS

- 2015 Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2014
- 2015 Roel de Honor, 28 Semana de Cine de Medina del Campo
- 2015 “Ocho apellidos vascos” Fotograma de plata como Mejor película española según los lectores.
- 2014 “Ocho apellidos vascos” Nominada como Mejor película española según los lectores a los Premios Fotogramas de Plata
- 2014 “Ocho apellidos vascos” 5 candidaturas a las Medallas del Círculo de Escritores cinematográficos.
- 2014 “Ocho apellidos vascos” 5 nominaciones a los Premios Goya 2014
- 2014 “Ocho apellidos vascos” Nominada como Mejor largometraje Premios Forqué 2014
- 2014 “Ocho apellidos vascos” 4 Nominaciones a los Premios Feroz 2015
- 2014 Premio Cidade de Ourense, Festival de Cine Internacional de Ourense
- 2014 Premio Hombre GQ 2014 como Mejor Director de Cien, revista GQ.
- 2014 Premio Votación Lectores Turia en la XIII edición de los Premios Turia, por “Ocho apellidos vascos”
- 2013 Premio de Honor en la XVIII edición del Festival Madrid Imagen
- 2002 “El otro lado de la cama”, Primer premio Festival de Málaga, mejor director, premio del público.
- 2002 Premio Especial Cine en los XI PREMIOS TURIA.
- 1998 “Carreteras secundarias”, mejor película festival de Peñíscola.
- 1995 “Los peores años de nuestra vida”, premio del público festival Punta del Este, Uruguay.
- 1992 “Amo tu cama rica”, mejor película festival de Peñíscola.
- 1981 “Sus años dorados”, III premio Pablo Iglesias.
- 1978 “Las palabras de Max” Festival de Berlín, oso de oro.

- 1971 "El camino del cielo", primer premio de Valores Humanos del Festival de Valladolid.
- 1968 "Circunstancias del milagro", seleccionado para el festival de Mannheim