

ADOLFO ARISTARAIN

BIOGRAFÍA

Nace en Buenos Aires, Argentina, el 19 de Octubre de 1943. Desde su infancia es lector voraz y cinéfilo empedernido. Estudia inglés hasta convertir ese idioma en su segunda lengua.

Con respecto al cine y a la literatura decide ser autodidacta. Intenta ser cuentista en su adolescencia y hace un programa en Radio Nacional leyendo traducciones propias de Dylan Thomas. Tiene algunos acercamientos al cine como montajista y sonidista en Rio de Janeiro, y como ayudante de producción en Buenos Aires. Finalmente, a comienzos de los años sesenta comienza a trabajar como ayudante de dirección de manera sistemática y profesional. En el 67 se radica en Madrid y regresa a Buenos Aires en el 74. Continúa aprendiendo el oficio del cine trabajando como Ayudante hasta que después de treinta largometrajes asistiendo a Directores como Mario Camus, Vicente Aranda, Sergio Leone, Lewis Gilbert, Gordon Flemyng, Peter Collinson, Daniel Tinayre y Sergio Renan, escribe un guión y consigue realizar su primer película en 1978.

Desarrolla su tarea como Director, Productor y Guionista entre Argentina y España y esporádicamente en U.S.A. Es miembro de la Academia Española y fue Vicepresidente de Directores Argentinos Cinematográfico (DAC) durante los dos años en que desde esa entidad se promovió la actual Ley de Cine. En el año 2003 le fue otorgada por Real Decreto la nacionalidad española, en mérito a su aporte a la cultura iberoamericana.

CINE

- 2003 / 2004 - ROMA ESPAÑA - ARGENTINA
Dirección : Adolfo Aristarain
Guión: Adolfo Aristarain . Mario Camus - Kathy Saavedra
- 2002 - LUGARES COMUNES (ESPAÑA- ARGENTINA)
Dirección : Adolfo Aristarain - Guión: Adolfo Aristarain- Kathy
- 1997 - MARTIN (HACHE) (España -Argentina)
Dirección: Adolfo Aristarain - Guión: A.Aristarain- Kathy Saavedra
- 1995 - LA LEY DE LA FRONTERA (España-Argentina)
Dirección y Guión: Adolfo Aristarain
- 1993 - SASHA,SISSI Y EL CIRCULO DE BABA (Argentina)
Video Clip - 8'
Guión y Dirección: Adolfo Aristarain
- 1991 - UN LUGAR EN EL MUNDO (Argentina)
Dirección: Adolfo Aristarain
- 1986 / 1987 - THE STRANGER (aka "deadly") U.S.A. - Argentina
Dirección: Adolfo Aristarain - Guión: Dan Gurskis
- 1982 - ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA (Argentina)
Dirección:Adolfo Aristarain- Guión: Adolfo Aristarain y J.P. Feinmann
(Basado en su novela homónima)
- 1981 - TIEMPO DE REVANCHA (Argentina)
Dirección y Guión : Adolfo Aristarain
- 1979 - LA PLAYA DEL AMOR (Argentina)
Dirección: Adolfo Aristarain - Guión: Gius - A.Aristarain
- 1978 - LA PARTE DEL LEON (Argentina)
Dirección y Guión: Adolfo Aristarain

TELEVISIÓN

1983 / 1985 - LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO (España-Francia)

(Ocho telefilmes)

Dirección y guiones: Adolfo Aristarain

(basados en historias escritas por M. Vazquez Montalbán y Doménec Font)

1) EL CASO DE LA GOGO GIRL -(54')

Catherine Le Prince

2) PIGMALION - (51') -

Cecilia Roth, Luis Suarez, Bernard Fresson

3) GOLPE DE ESTADO -(60')

Eddie Constantine

4) FANTASMAS -(65')

Alvaro de Luna, Mercedes Sampietro

5) EL MAR, UN CRISTAL OPACO - (50')

Will More, Beatrice Agenin

6) YOUNG SERRA, PESO MOSCA - (52')

Jorge Sanz, Eulalia Ramon

7) BELLADONNA-(55')

Carmen Elías, Daniel Ceccaldi

8) RECIEN CASADOS -(59')

Eva Cobo, Angel Alcázar

PREMIOS

TIEMPO DE REVANCHA

NACIONALES

1981 -- Premios anuales otorgados por la ASOCIACION DE CRONISTAS

CINEMATOGRAFICOS :

Mejor película - Mejor Director - Mejor Actor (Federico Luppi)

Mejor actor de reparto (Ulises Dumont) - Mejor Guión Original (A. Aristarain) Mejor Actor revelación (Arturo Maly) - Mejor Montaje (Eduardo Lopez)

-- ARGENTORES (Asociación Argentina de Autores)

Mejor Película - Categoría Drama

-- Premios FUNDACION KONEX

Diploma al Mérito por haber sido elegido uno de los CINCO MEJORES DIRECTORES DE LA HISTORIA DEL ESPECTÁCULO

INTERNACIONALES

1982 -- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARTAGENA, COLOMBIA

Primer premio INDIA CATALINA DE ORO a la Mejor Película

-- XI FESTIVAL DES FILMS DU MONDE, MONTREAL -Canadá

Primer Premio "Grand Prix des Amériques" a la Mejor Película

-- IV FESTIVAL DE CINE IBERICO Y LATINOAMERICANO - BIARRITZ - FRANCIA

Primer premio "Makhila de Oro" a la Mejor Película

Premio a la Mejor Película otorgado por la Asociación Francesa de Cines de Arte y Ensayo

-- IV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO,

LA HABANA, CUBA

Primer Premio "CORAL" a la Mejor Película

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CHICAGO, U.S.A.

Premio al Mejor Actor: Federico Luppi

1983 --SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE MELILLA, ESPAÑA
Premio "Anfora de Oro" a la Mejor Película (Ex-aequo con "El Sur")

1984 -- IV FESTIVAL DE CINE POLICIAL DE COGNAC, FRANCIA
Primer premio a la Mejor Película.
Premio especial del Jurado de la Crítica a la Mejor Película

ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA

NACIONALES

1982 -- Premios anuales otorgados por la ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS:
Mejor Director - Mejor actor de reparto(Ulises Dumont) Mejor Actriz de Reparto(Elena Tasisto) Mejor Guión adaptado (Adolfo Aristarain- José P. Feinmann) Revelación Femenina (Mónica Galán) Mejor Montaje (Eduardo López)
-- GRUPO TIEMPO DE CINE DE VENADO TUERTO-Santa Fe
Premio "Plata 82" a la Mejor Película
Premio "Plata 82" al Mejor Director

INTERNACIONALES

--VIII FESTIVAL DEL CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA, ESPAÑA
Premio "Colón de Oro" a la Mejor Película
Premio de la Crítica: "Carabela de Plata" a la Mejor Película
1982 -- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES
Invitada a participar en la "QUINCENA DE REALIZADORES"
-- FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE POLICIAL Y DE MISTERIO DE CATTOLICA, ITALIA
Gran Premio "GIALLO" al Mejor Guión(Aristarain-Feinmann)
OSCARs: Seleccionada para representar a Argentina para el Premio Oscar al mejor Film Extranjero - 1983

UN LUGAR EN EL MUNDO

NACIONALES

1992 -- PREMIOS "SUR" otorgados por el Instituto Nacional de Cinematografía.

Mejor Película - Mejor Guión (A.Aristarain-K.Saavedra)

Mejor Actriz (Cecilia Roth) - Mejor Música(E. Kauderer)

-- PREMIOS "CONDOR DE PLATA" de la Asociacion de Cronistas Cinematográficos.

Mejor Película - Mejor Director -

Mejor Guión Original(Aristarain-Saavedra)-Mejor Actor(Federico Luppi) Mejor Actriz (Cecilia Roth) Mejor Actor de Reparto (José Sacristán) Mejor Música (E.Kauderer)

-- PREMIOS "LAUROS 92" - Revista "Sin Cortes"

Mejor Película - Mejor Director - Mejor Actriz (Cecilia Roth)

Mejor Actor de Reparto(Hugo Arana) -Revelacion Masculina (Gastón Batyi) Mejor Sonido (José Luis Díaz) -Mejor Cámara (Aldo Lobótrico)

1994 -- PREMIOS FUNDACION KONEX - LETRAS

Diploma al Mérito a A.Aristarain por ser elegido uno de los CINCO MEJORES ESCRITORES de los últimos Diez Años en la Disciplina GUION CINEMATOGRAFICO.

INTERNACIONALES

1992 -- 40 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE

SAN SEBASTIAN - ESPAÑA

Premio "CONCHA DE ORO" a la Mejor Película

Premio del PUBLICO a la Mejor Película

Premio a la Mejor Película de la OCIC (Oficina Católica Internacional de Cine)

-- FESTIVAL INTERNACIONAL DE VANCOUVER, CANADA

Premio "AIR CANADA" - Elegida por el Público como la Mejor Película-

-- FESTIVAL DE TRES CONTINENTES - NANTES, FRANCIA

Premio del Público a la Mejor Película

1993 -- PREMIOS GOYA DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA.

Premio "GOYA" a la Mejor Película Extranjera de habla hispana

-- FESTIVAL INTERNACIONAL DE FRIBOURG, SUIZA

MENCION ESPECIAL del Jurado.

Premio del PUBLICO a la Mejor Película

-- XXI FESTIVAL DE GRAMADO, BRASIL

Premio "KIKITO DE ORO" a la Mejor Película

Premio de la CRITICA a la Mejor Película

PREMIOS OSCAR DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD

NOMINADA AL OSCAR COMO MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

Representando a Uruguay, presentada por la Cinemateca Uruguay, es aceptada por la Comisión y luego NOMINADA entre las Cinco Películas para optar al OSCAR a la mejor película de habla no inglesa.- Los elementos uruguayos para aceptarla en competición eran Guión, Vestuario y Actor. Una vez nominada y con un promedio de 9,75 que la hacía virtual ganadora, la Academia recibió presiones y decidió quitarle la nominación aduciendo que los mismos elementos que ella había aceptado, ahora no la hacían suficientemente uruguaya. Iniciada la demanda judicial en Los Angeles, el Juez le dio la razón a los Productores, retó a la Academia, pero falló a su favor para no dañar a una Institución que consideró más importante que una película extranjera. Caso excepcional y sin antecedentes.

-- CADENA SER (RADIO) -- ESPAÑA

Premio "ONDAS" - Premio NACIONAL DE CINE

a la Mejor Película.

1998 -- GRUPO TIEMPO DE CINE - VENADO TUERTO, SANTA FE

Premio "Plata" a una de las diez Mejores Películas de la década

1989/1998

2001 - CHILE - Elegida como la mejor película del año por los Críticos
Cinematográficos de Chile

MARTIN (HACHE)

NACIONALES

1998 -- PREMIOS "CONDOR DE PLATA" de la Asociación de Cronistas
Cinematográficos.

Mejor Director - Mejor Actor (Eusebio Poncela)

Mejor Actriz (Cecilia Roth)

-- GRUPO TIEMPO DE CINE DE VENADO TUERTO, SANTA FE

Premio "Platea" a una de las Diez Mejores Películas de la Década
1989/1998

-- " FUNCION PRIVADA" (TV)

Premio a la Mejor Película del año.

INTERNACIONALES

1997 -- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA HABANA, CUBA

Primer Premio "Coral" a la Mejor Película

Premio "Coral" al Mejor Director

Premio a la Mejor Actriz (Cecilia Roth)

Premio "Glauber Rocha" de la Crítica Internacional a la Mejor Película

Festival paralelo de Matanzas: Premio "Vigía" a la Mejor Película

-- FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIAN, ESPAÑA

"Concha de Plata", Premio al mejor Actor (Federico Luppi)

-- FESTIVAL DE CINE IBERICO Y LATINOAMERICANO DE

BIARRITZ, FRANCIA

Premio al Mejor Actor (Eusebio Poncela)

-- 35 th. NEW YORK FILM FESTIVAL - N.Y. - U.S.A

Muestra no competitiva.

- 1998 -- PREMIOS "GOYA" DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA
NOMINACIONES por Mejor Película, Mejor Actriz y Mejor Sonido-
Premio "GOYA" a la Mejor Actriz (Cecilia Roth)
- FESTIVAL DE SANTA BARBARA , CALIFORNIA, U.S.A.
Festival no competitivo, decide crear dos PREMIOS ESPECIALES:
MEJOR ACTRIZ (Cecilia Roth) y MEJOR ACTOR (Eusebio Poncela) para destacar sus brillantes trabajos.
PREMIOS RNE SANT JORDI A LA CINEMATOGRAFÍA
MEJOR ACTRIZ : CECILIA ROTH
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE PUERTO RICO
Mejor Película - Premio del PUBLICO (Unico Premio del Festival)
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE FILMS DEL SUR - OSLO, NORUEGA
Mejor Película - Mejor Director --Premio del PUBLICO
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE FRIBOURG, SUIZA
Mejor Película - Premio del JURADO DE LA JUVENTUD
- "EL CINE" SEGUNDO ENCUENTRO LATINOAMERICANO- LIMA, PERU
Mejor Película - PREMIO DE LA CRITICA
Mejor Película - PREMIO DEL PUBLICO
Mejor Película - PREMIO REVISTA "LA GRAN ILUSION"
- 1999 -- LATINO FILM FESTIVAL - CHICAGO -U.S.A
Mejor Película - Premio del PUBLICO

"LUGARES COMUNES"

2002 50 FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN
CONCHA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ: MERCEDES SAMPIETRO
PREMIO AL MEJOR GUIÓN ADAPTADO: A.ARISTARAIN - K. SAAVEDRA

2003 PREMIOS GOYA DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA
MEJOR ACTRIZ: MERCEDES SAMPIETRO
MEJOR GUION ADAPTADO : ARISTARAIN - SAAVEDRA
GRUP D'ENTITATS CATALANES DE LA FAMILIA
PREMIOS OLAS DE ORO - PREMIO CINEMATOGRAFICO "FAMILIA"

2003 FESTIVAL DE FRIBURGO - SUIZA
PREMIO DEL PUBLICO A LA MEJOR PELICULA
UNION DE ACTORES DE ESPAÑA
PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ: MERCEDES SAMPIETRO
CIEN DE CINE AWARDS 2003
PREMIO DEL PUBLICO A LA MEJOR ACTRIZ: MERCEDES SAMPIETRO
59· PREMIOS DEL CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS
MEJOR ACTRIZ: MERCEDES SAMPIETRO
47· PREMIOS RNE SANT JORDI DE CINEMATOGRAFÍA
MEJOR ACTRIZ : MERCEDES SAMPIETRO
FESTIVAL DE CINE LATINO DE TORONTO – 2004
PREMIO DEL PÚBLICO (AUDIENCE AWARD)

ROMA (2004)

FESTIVAL DE LA HABANA

MEJOR ACTRIZ: SUSU PECORARO
MEJOR GUIÓN: A. ARISTARAIN – MARIO CAMUS – KATHY SAAVEDRA
PREMIO DEL PÚBLICO

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE ARGENTINA

PREMIOS CÓNDROR

MEJOR PELÍCULA

MEJOR DIRECTOR

MEJOR ACTRIZ – SUSU PECORARO

ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA - PREMIOS GOYA

NOMINACIONES:

MEJOR PELICULA

MEJOR DIRECTOR

MEJOR GUION

MEJOR FOTOGRAFIA

PREMIO EXTREMADURA A LA CREACION 2010

MEJOR TRAYECTORIA ARTISTICA DE AUTOR IBEROAMERICANO

Octubre 2010 , Mario Camus, Presidente del jurado: “La de Aristarain es una trayectoria impecable. Pertenece a ese grupo de cineastas que cuentan lo que ocurre en su entorno desde un punto de vista humanista, sencillo e inteligente.”

PREMIO KONEX DE PLATINO 2001