

ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO

BIOGRAFÍA

Nace en Madrid en 1969. Director y guionista, debutó en el año 1992 con el cortometraje ganador del Goya **El Columpio**.

El comienzo de Fernández Armero en la dirección con el cortometraje **El Columpio** lanzó súbitamente su carrera. Interpretado por dos actores, entonces casi desconocidos, Ariadna Gil y Coque Malla, está rodado en una sola localización, el metro de Madrid. Las voces en off de los protagonistas y sus furtivas miradas, consiguen, en 9 minutos construir una historia con la que cualquiera podría identificarse: la misteriosa atracción por un desconocido en el andén del metro.

Tras sorprender con su primer trabajo, Fernández Armero retoma la comedia con **Todo es mentira** y vuelve a contar con su actor fetiche, Coque Malla, en esta ocasión acompañado por Penélope Cruz. En el reparto se encontraban algunas de las promesas más destacadas del cine español, además de los protagonistas, Ariadna Gil, Jordi Mollá, o Gustavo Salmerón, entre otros.

En su siguiente largometraje, **Brujas** (1996), Álvaro Fernández Armero vuelve a contar con Penélope Cruz, acompañada por Ana Álvarez, Neus Asensi y Beatriz Carvajal.

Dos años después Coque Malla interpreta el protagonista de **Nada en la nevera**, con una casi debutante María Esteve, formando una de las parejas más cómicas y entrañables del cine español.

En el año 2000, Fernández Armero reúne de nuevo a las jóvenes estrellas nacionales en **El Arte de Morir**, un registro que le aleja de la comedia para adentrarse en el mundo del suspense. En esta ocasión el guión lo firman Curro Royo y Juan Vicente Pozuelo. En los papeles protagonistas, se encuentran nombres destacados como María Esteve, Fele Martínez, Lucía Jiménez, Elsa Pataky, Adriá Collado o Gustavo Salmerón.

Con **El Juego de la verdad** (2004), guión que escribe junto al director y guionista Roberto Santiago, Álvaro Fernández Armero recupera la comedia romántica, acompañado por Tristán Ulloa, Natalia Verbeke, María Esteve y Oscar Jaenada.

Antes de dirigir **Salir pitando**, ha realizado el documental **Angel Nieto: 12+1**, basado en la vida del motociclista español ganador de 13 títulos mundiales.

CINE

- 2014 Las ovejas no pierden el tren
- 2007 Salir pitando
- 2005 Ángel Nieto: 12+1
- 2004 El juego de la verdad
- 2000 El arte de morir
- 1999 Nada en la nevera
- 1998 Brujas
- 1994 Todo es mentira
- 1992 El columpio

TELEVISIÓN

- 2016 Vergüenza Ajena, serie de TV para Movistar+ (en preparación)
- 2015 Allí abajo, serie de TV para A3Media
- 2014 Algo que celebrar, serie de TV para A3Media
- 2012 Con el culo al aire, serie de TV para A3Media
- 2011 Hospital Central, serie de TV para T5
- 2010 Alfonso, el príncipe maldito, TV Movie para T5
- 2008 Cazadores de hombres, serie de TV para A3Media
- 2007 El síndrome de Ulises, serie de TV para A3Media

PREMIOS

ÁNGEL NIETO, 12+1

2006 Premio Cesar Agui de periodismo

EL ARTE DE MORIR

2001 Melie de plata del Festival de Bruselas al Mejor Largometraje Europeo de Cine Fantástico

2001 Nominada Goya Mejores Efectos Especiales

2001 Nominada Goya Mejor Canción

NADA EN LA NEVERA

1999 Nominada Goya a la Mejor Actriz Revelación (María Esteve)

TODO ES MENTIRA

1995 Premio a la Mejor Actriz (Penélope Cruz) en el Festival de Comedia de Peñíscola

1995 Premio del Público en el Festival de Puerto Rico

1995 Nominado Goya al Mejor Actor Revelación (Coque Malla)

1995 Nominado Goya a la Mejor Dirección Novel

EL COLUMPIO

1993 Premio Goya al Mejor Cortometraje de Ficción

1993 Primer premio Festival de L' Alfàs del Pi

1993 Premio al Mejor Director en el Festival de L' Alfàs del Pi

1993 Premio al Mejor Guión en el Festival de L' Alfàs del Pi

1993 Primer premio en el Festival de Medina del campo

1993 Primer premio en el Festival de Elche

1993 Primer premio en el Festival Internacional Cinema Jove de Valencia

1993 Primer premio en el Festival de San Roque

1993 Primer premio en la Muestra del Atlántico de Cadiz

1993 Tercer premio en el Festival de Alcalá de Henares

1993 Premio al Mejor Montaje en el Festival de Alcalá de Henares

1994 Premio del Público en el Festival Internacional de Brest