

DANIELA FEJERMAN

Licenciada en Psicología, comenzó su actividad profesional en el mundo del teatro, obteniendo varios premios como joven autora.

Se inició como guionista en televisión, medio para el que ha escrito numerosas series (**Todos los hombres sois iguales**, **Famosos y Familia**, **El Pantano**, entre otras muchas)

Su primer guión para el cine fue **Sé quién eres**, dirigido en el 2000 por Patricia Ferreira.

En 1997 y 1999 codirigió dos cortometrajes con Inés París (**A mí quién me manda meterme en esto** y **Vamos a dejarlo**).

Debutó en la dirección de largometrajes, junto a París, con **A mi madre le gustan las mujeres** (2002). Esta película fue nominada a tres premios Goya (incluida mejor dirección novel) y se ha estrenado en numerosos países de Europa y Latinoamérica.

Semen, una historia de amor, (2005) también codirigida con Inés París, fue su segundo largometraje.

En 2009 se estrenó **7 minutos**, co-escrita con Angeles González-Sinde, su primera película dirigida en solitario.

En paralelo continúa su labor como guionista, tanto de cine (**La montaña rusa**, de Emilio Martínez- Lázaro, 2012), como de televisión (**La Baronesa**, miniserie emitida por T5, **Aquí Paz y después Gloria**, T5).

Ha dirigido capítulos de series de TV (**El síndrome de Ulises**, **Supercharly**) y la miniserie **Alas al viento**, de la que también es coguionista con Gracia Querejeta.

Acaba de estrenar "**La adopción**", su cuarto largometraje como directora, con guión escrito junto a Alejo Flah. La película ha sido acogida con excelentes críticas tras su paso por el Festival de Valladolid y su estreno en salas. Ha ganado el Premio a la Mejor Dirección en el FIC-CAT, ha estado nominada a 4 premios Gaudí de la Academia de Cine de Cataluña y a premios de los productores y críticos cinematográficos. Comienza ahora su recorrido por Festivales Internacionales.

Además de su actividad como guionista y directora, desarrolla una intermitente actividad docente (dirección en la ECAM, interpretación ante la cámara en Central de Cine, Fundación SGAE y Unir, guión en ALMA y en el Master de guión de La Universidad CARLOS III)