

BIOGRAFÍA

Mariano Barroso nació el 26 de diciembre de 1959 en Barcelona. Estudió, además de dirección e interpretación teatral en el Teatro Español de Madrid y en el Laboratorio William Layton, cinematografía en el American Film Institute de Los Ángeles, California.

Tras pasar por el mundo del teatro, rodar varios cortos en los Estados Unidos y dirigir algunos capítulos de la serie **“Chicas de hoy en día”**, dirige y co-escribe su primer largometraje **“Mi Hermano Del Alma”** (1993), que estrena en el Festival de Berlín y que le valió el premio Goya al mejor director novel, el Sant Jordi, el Globo de Oro en Karlovy Vari, entre muchos más galardones. En 1994 dirige para Antena 3 la TV movie **“Lucrecia”**, con Carmen Elías, Jaume Valls, Toni Cantó, Pepe Sancho, etc. Con **“Éxtasis”** (1995), protagonizada por Javier Bardem, Federico Luppi y Silvia Munt, representa a España en los festivales de Berlín, Londres, Washington... y recibe el premio a la mejor película del año de la Asociación de Críticos del Espectáculo de Nueva York. En 1999 dirige y co-produce **“Los lobos de Washington”**, con Javier Bardem y Eduard Fernández, premios a la mejor dirección e interpretación en el Festival de Toulouse. En el 2000 rueda para Canal Plus el corto **“Mi abuelo es un animal”**, con Héctor Alterio y Lucía Jiménez como protagonistas, y presenta **“Kasbah”**, largometraje con Ernesto Alterio, Natalia Verbeke y José Sancho.

Al año siguiente, 2001, dirige para la TV norteamericana **“En El Tiempo De Las Mariposas”**, producida por M.G.M. y Showtime e interpretada por Salma Hayek, Marc Anthony y Edward James Olmos. En 2004 dirige para Canal Plus el documental **“El Oficio De Actor”**, con Javier Bardem, Luis Tosar y Eduard Fernández. Tres años más tarde co-escribe y dirige **“Hormigas En La Boca”** (2005), thriller protagonizado por Ariadna Gil, Eduard Fernández y Jorge Perugorría, Premio Especial del Jurado y Mejor actor en el Festival de Málaga. En el año 2007 dirige uno de los episodios del documental **“Invisibles”**, **“El sueño de Bianca”**, producido por Javier Bardem y Médicos Sin Fronteras. Premio Goya al mejor documental. En 2012 la intriga erótica **“Lo Mejor De Eva”** vinculaba a una jueza interpretada por Leonor Watling con un testigo encarnado por Miguel Ángel Silvestre. Su último largometraje **“Todas las mujeres”** lo dirige en 2013 y por él recibe un Goya al Mejor Guión Adaptado, el premio Sant Jordi y numerosos premios más.

Alterna la dirección de Cine con su actividad como docente. Ha sido Jefe de la Cátedra de Dirección de la Escuela de Cine de Cuba (EICTV). Ha sido varios cursos coordinador en la Escuela de Cine de Ciudad de la Luz. Desde 2012 es coordinador de la Especialidad de Dirección en la escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM).

CINE

Guionista y director

- 2013 Todas las mujeres
- 2012 Lo mejor de Eva
- 2007 El sueño de Bianca, uno de los episodios del documental "Invisibles"
- 2005 Hormigas en la boca
- 2000 Kasbah
- 2000 Mi abuelo es un animal (cortometraje)
- 1999 Los lobos de Washington (director)
- 1995 Éxtasis
- 1993 Mi hermano del alma

TELEVISIÓN

Guionista y director

- 2005 El oficio de actor
- 2001 El tiempo de las mariposas
- 1994 Lucrecia

TEATRO

- 2013 Recortes (Frágil y Reflectante) de David Greig y Clara Brennan
- 2007 Closer de Patrick Marber
- 1998 EL hombre elefante de B. Pomerance

PREMIOS

- 2014 Goya Mejor Guión Adaptado con Alejandro Hernández por Todas las mujeres
- 2014 Mejor Película Española Rosa Sant Jordi por Todas las mujeres
- 2014 Premio Especial en Premios Turia por Todas las mujeres
- 2014 Nominación Mejor Guión Adaptado en los Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) por Todas las mujeres
- 2014 Nominación Mejor Comedia en los Premios Feroz por Todas las mujeres
- 2006 Nominación Mejor Guión Adaptado en los Premios CEC por Hormigas en la boca
- 2005 Premio especial del jurado en el Festival de Cine Español de Málaga por Hormigas en la boca
- 1999 Mejor Dirección Festival Toulouse Cinespaña
- 1996 Nominación al Oso de Oro del Festival Internacional de Cine de Berlín por Éxtasis
- 1996 Mejor película del año Asociación de Críticos del Espectáculo de Nueva York por Éxtasis
- 1995 Mejor Ópera Prima Premios Sant Jordi por Mi hermano del alma
- 1994 Goya Mejor Director Novel por Mi hermano del alma
- 1994 Mejor Película Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary por Mi hermano del alma